

Huellas e indicios

RICARDO GUERRA VARGAS

La serie de obras que conforman “Huellas e indicios” del artista Ricardo Guerra Vargas, es una elaboración contemporánea que evoca la capacidad del arte para plasmar nuestra preocupación por el origen de lo humano, tanto como por su otro nombre: aquello que más nos identifica como seres en el contexto de la naturaleza: lo típicamente humano a diferencia de los demás seres vivos; así, origen de lo humano y su otro nombre: la conciencia de sí mismo y de su destino.

La serie del artista evoca a través de un tratamiento de síntesis, de ideografía en su lenguaje, la presencia humana, el trazo como signo, el signo como símbolo de esa presencia humana, de su danza de la experiencia en el tiempo; la composición de elementos que representan los opuestos complementarios, como hombre – mujer, vida – muerte, día – noche; y la fuerza originaria del color en su experiencia psicológica, que en conjunto, evoca y describe, que crea al describir, una imagen estética sobre la condición del nacimiento para la vida insospechada del hombre sobre la tierra.

Ricardo Méndez Morales



Del tiempo

0,90 X 0,85 m

Óleo sobre tela



Acuerdos

0,90 X 0,85 m

Óleo sobre tela



Comunidad
0,90 X 0,85 m
Óleo sobre tela



Intimidades
0,90 X 0,85 m
Óleo sobre tela



Vientres
0,90 X 0,85 m
Óleo sobre tela



Relatos

0,90 X 0,85 m
Óleo sobre tela



Orígenes
0,90 X 0,85 m
Óleo sobre tela



Interpelaciones nocturnas

0,90 X 0,85 m

Óleo sobre tela



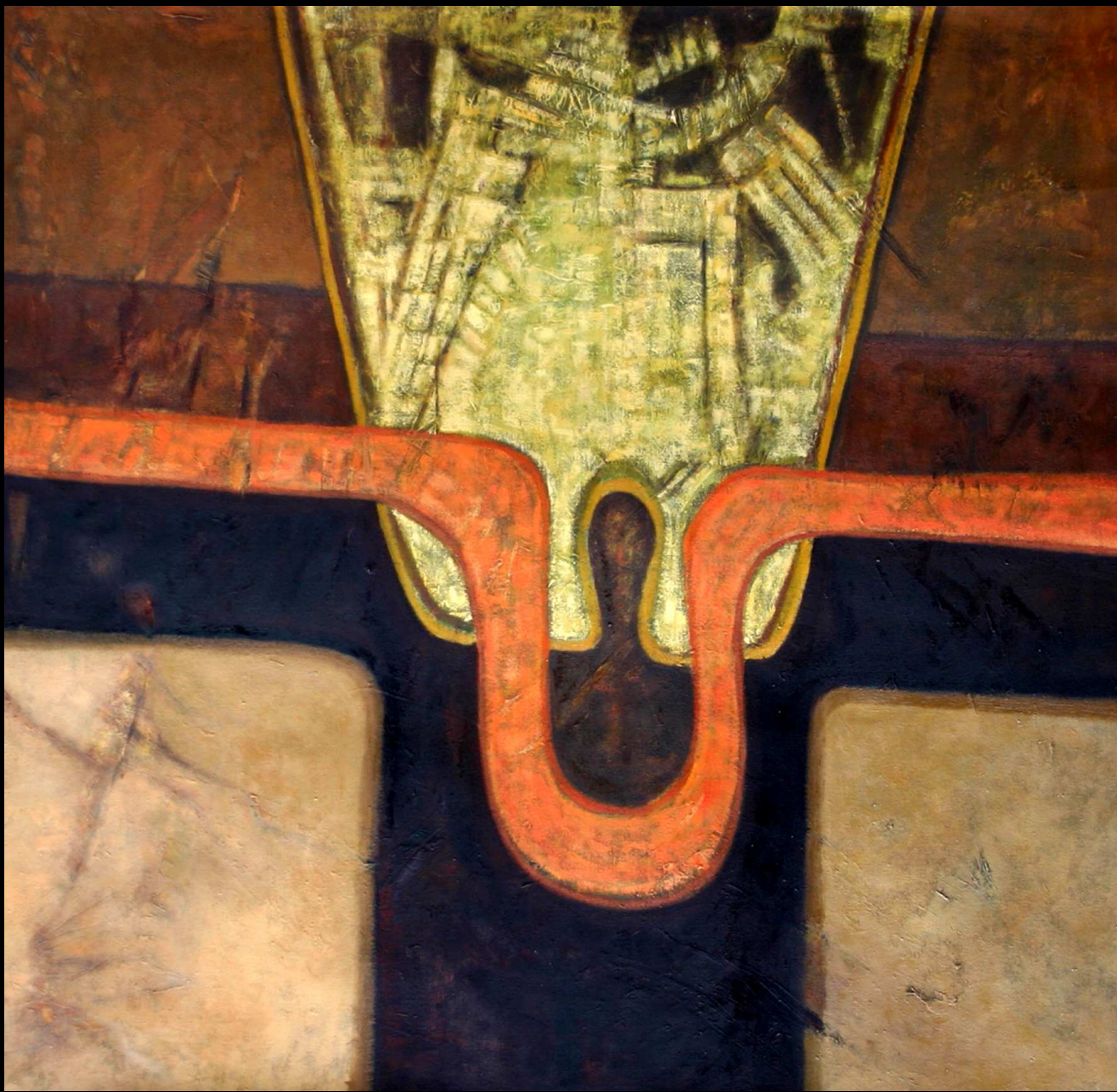
Amores primarios

0,90 X 0,85 m

Óleo sobre tela



Oposiciones
0,90 X 0,85 m
Óleo sobre tela



Conjunción Planetaria

0,90 X 0,85 m

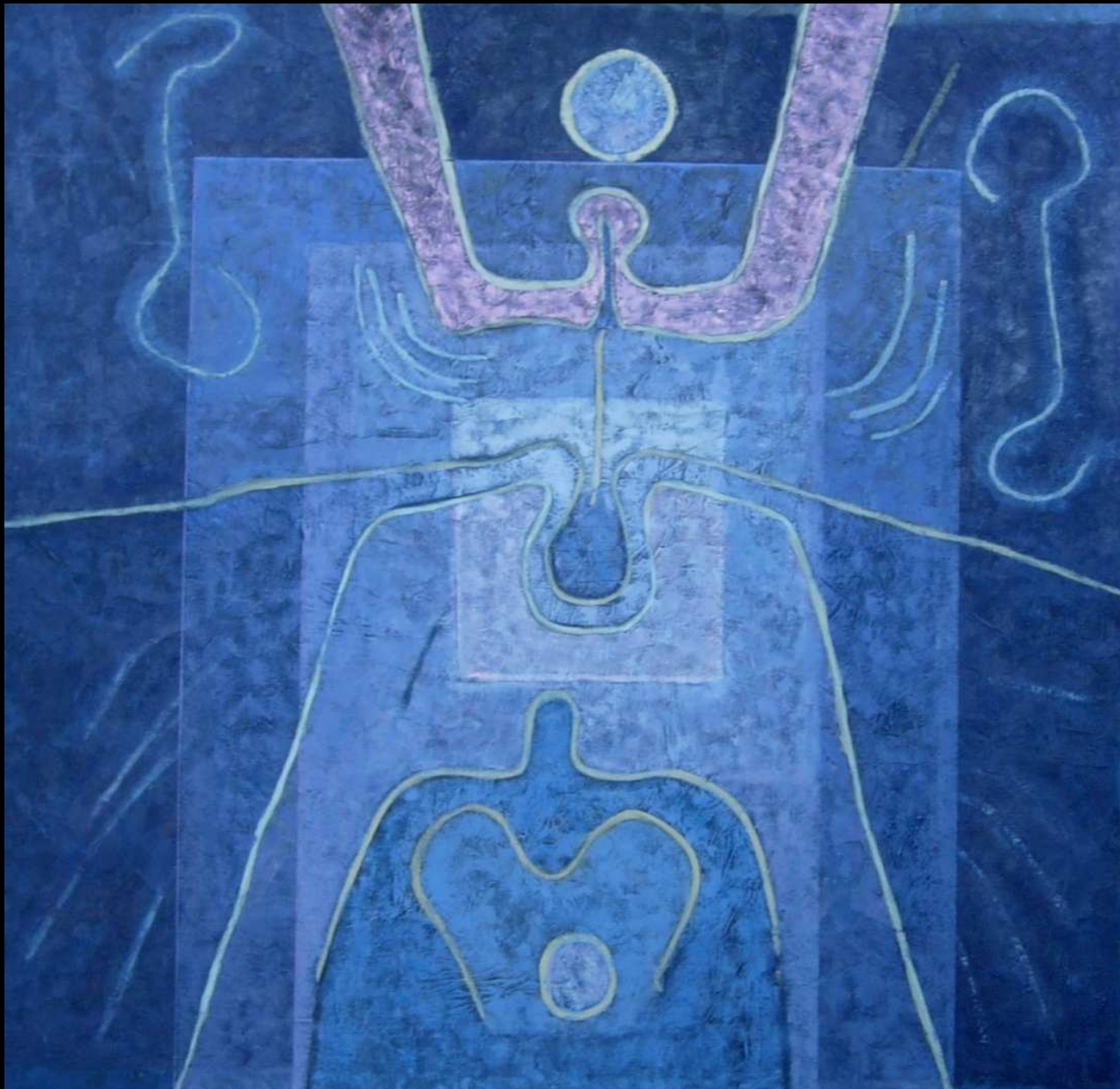
Óleo sobre tela



Pasiones ocultas

0,90 X 0,85 m

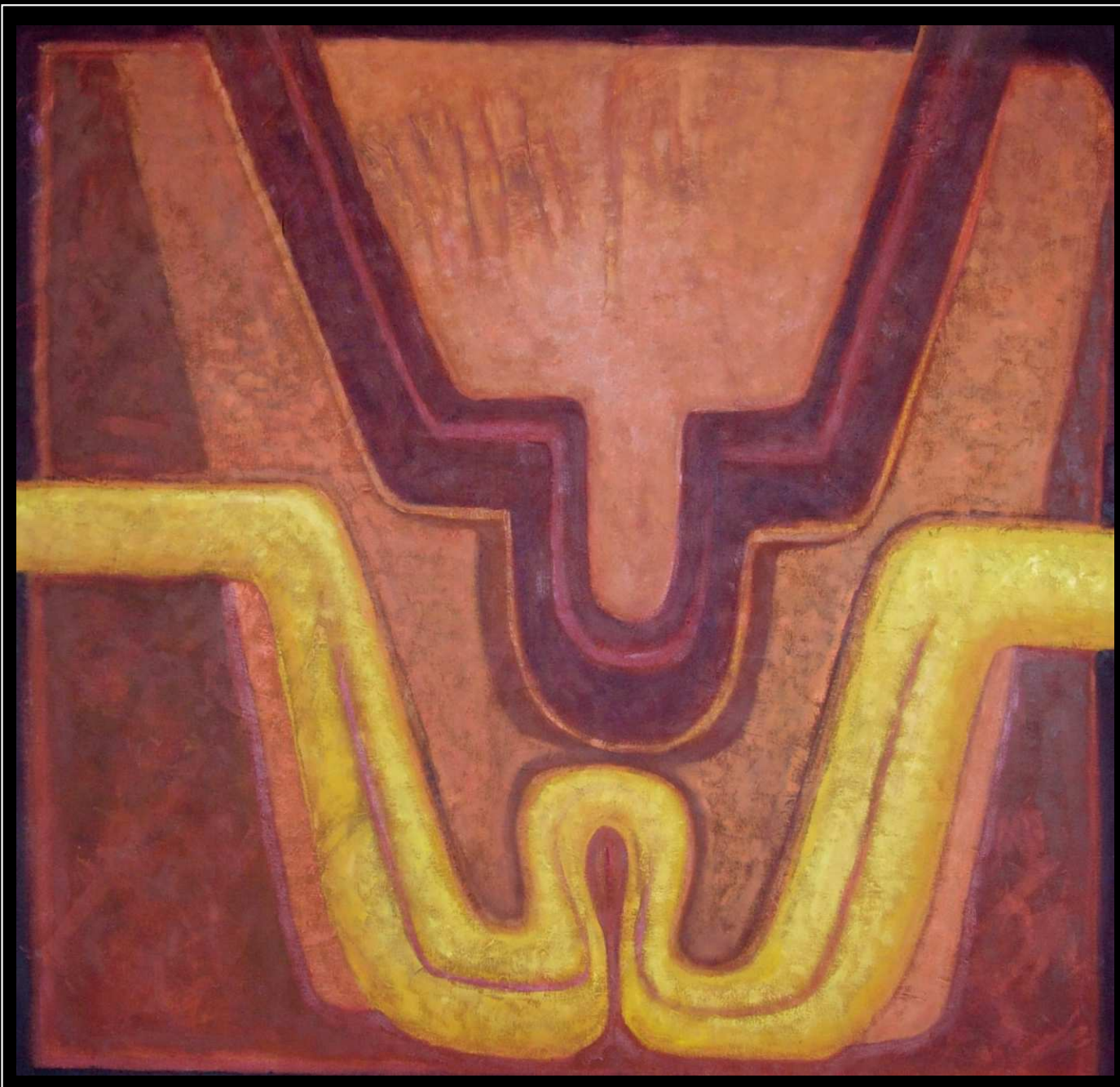
Óleo sobre tela



Encuentro interior

0,90 X 0,85 m

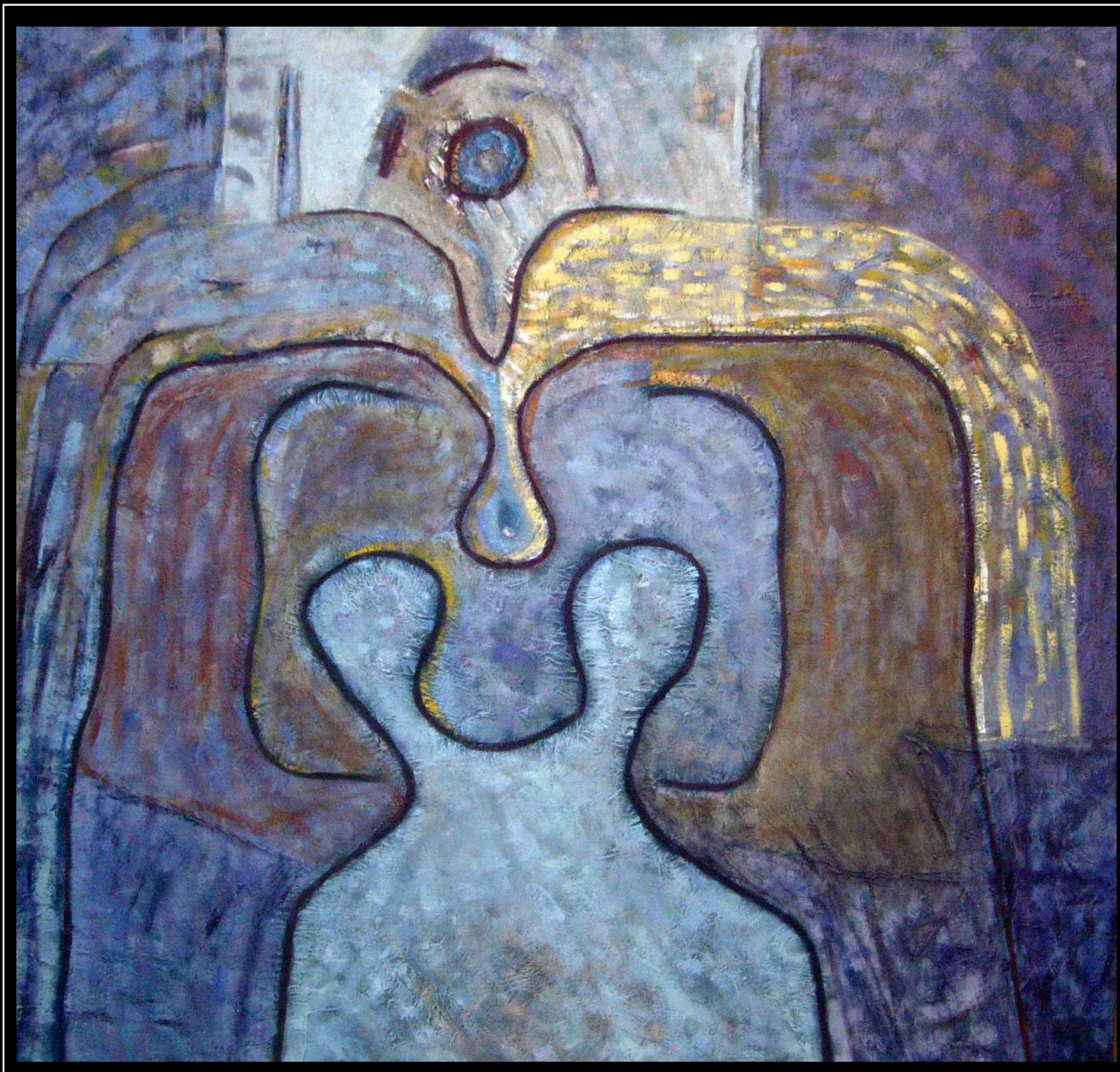
Óleo sobre tela



Erótica

0,90 X 0,85 m

Óleo sobre tela



Repercusiones

0,90 X 0,85 m

Óleo sobre tela



Reconocimientos

0,90 X 0,85 m

Óleo sobre tela



Divertimento

0,90 X 0,85 m

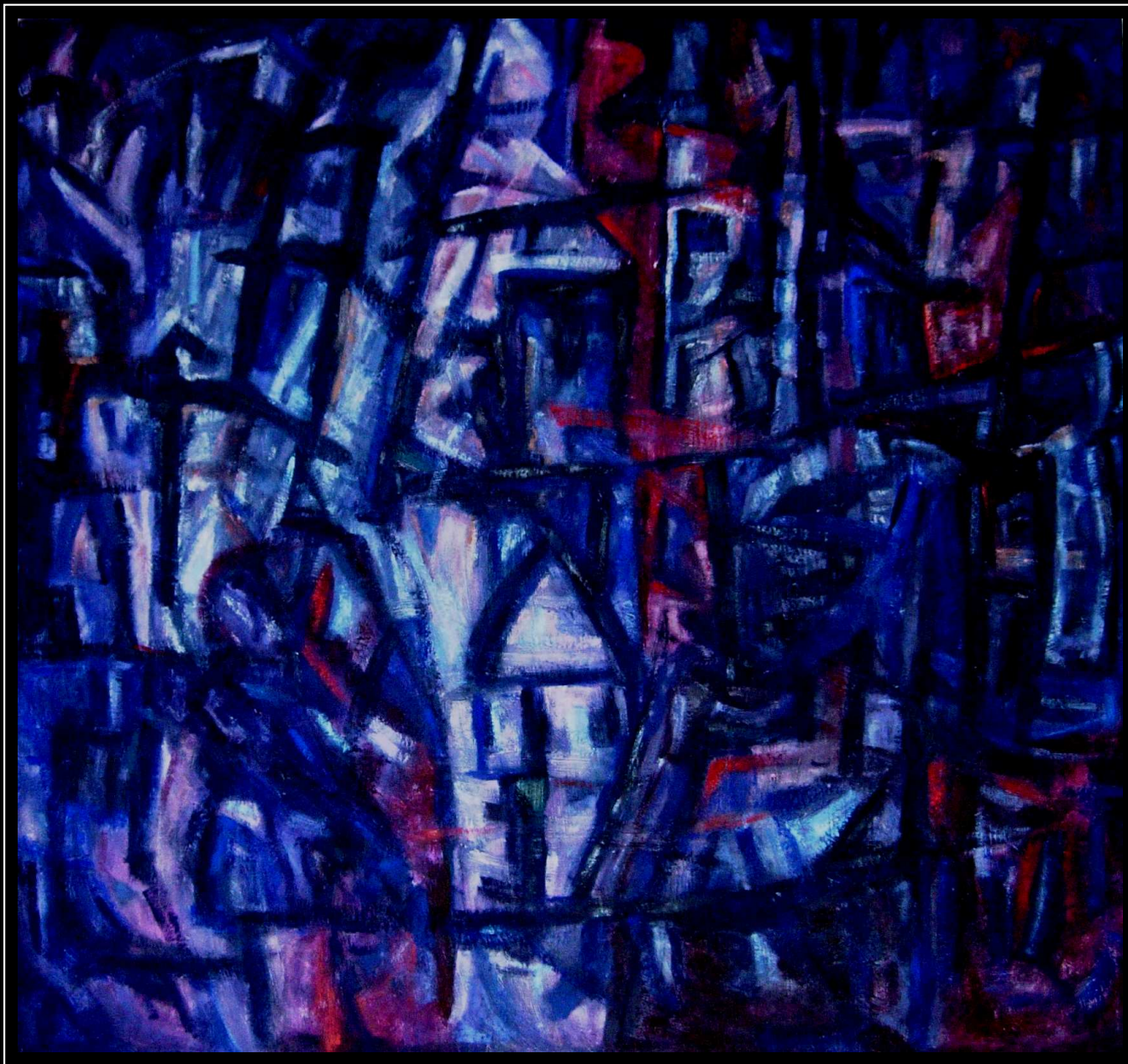
Óleo sobre tela



Van pasando

0,90 X 0,85 m

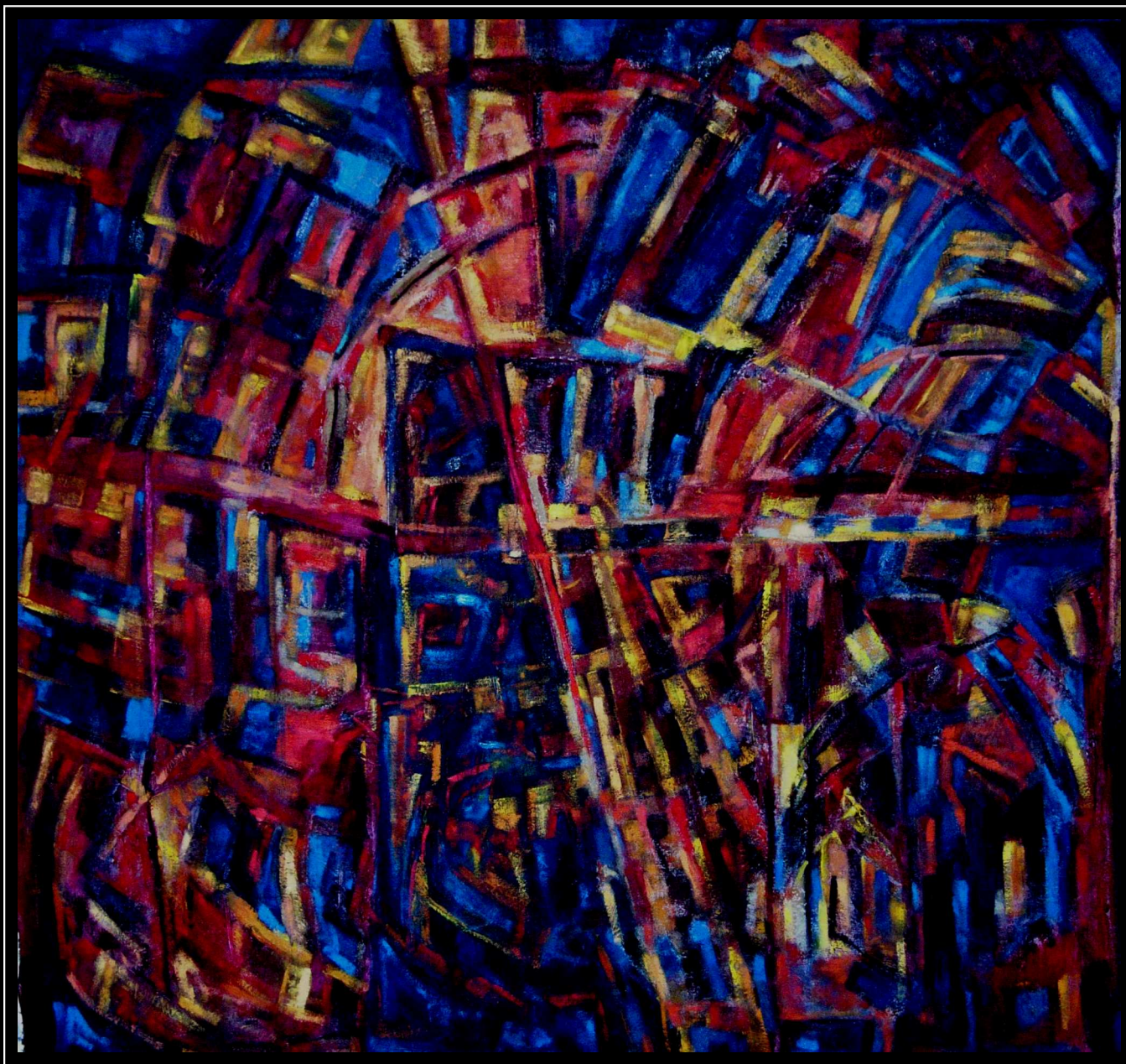
Óleo sobre tela



Claro de luna

0,90 X 0,85 m

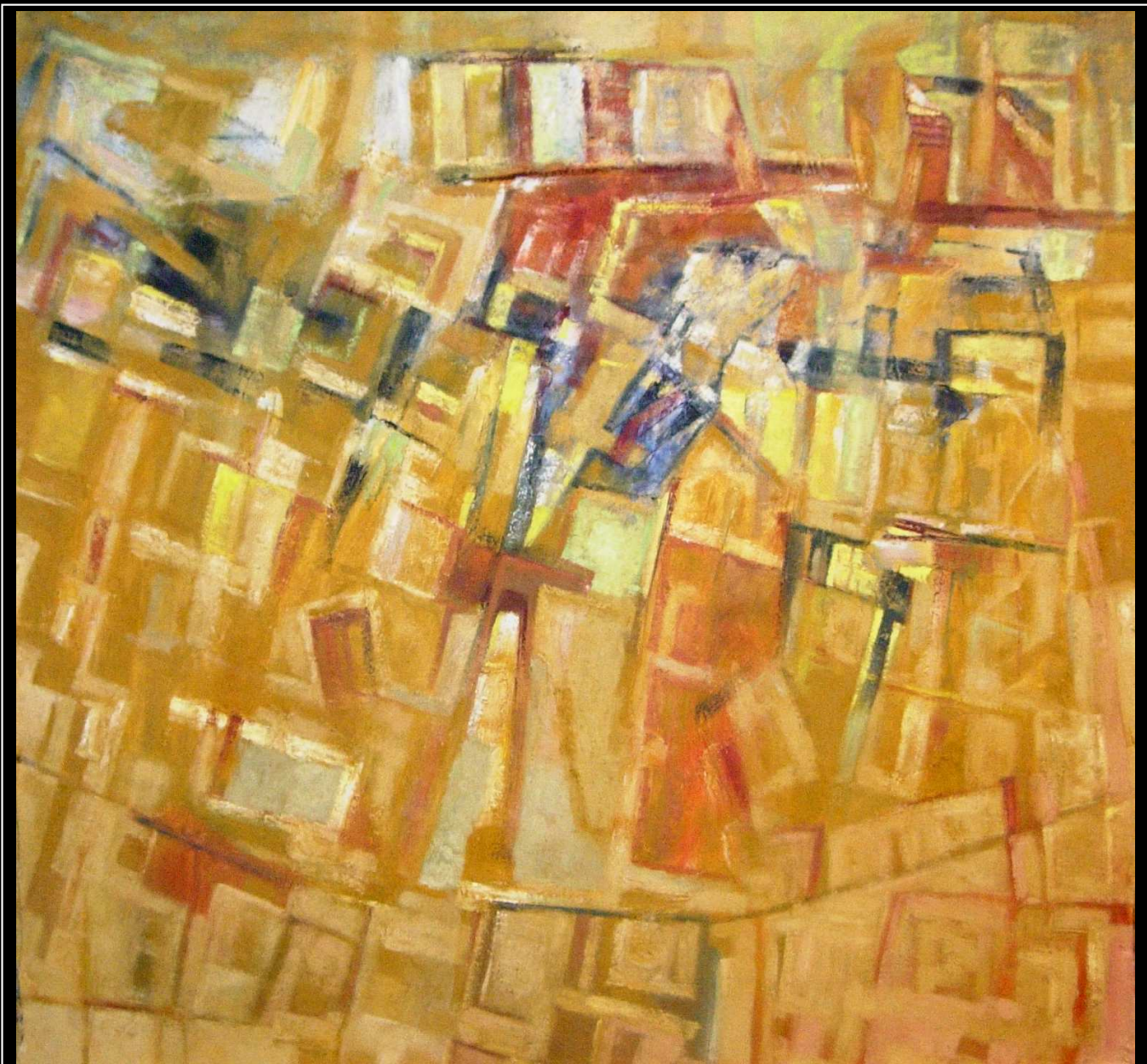
Óleo sobre tela



Autorretrato

0,90 X 0,85 m

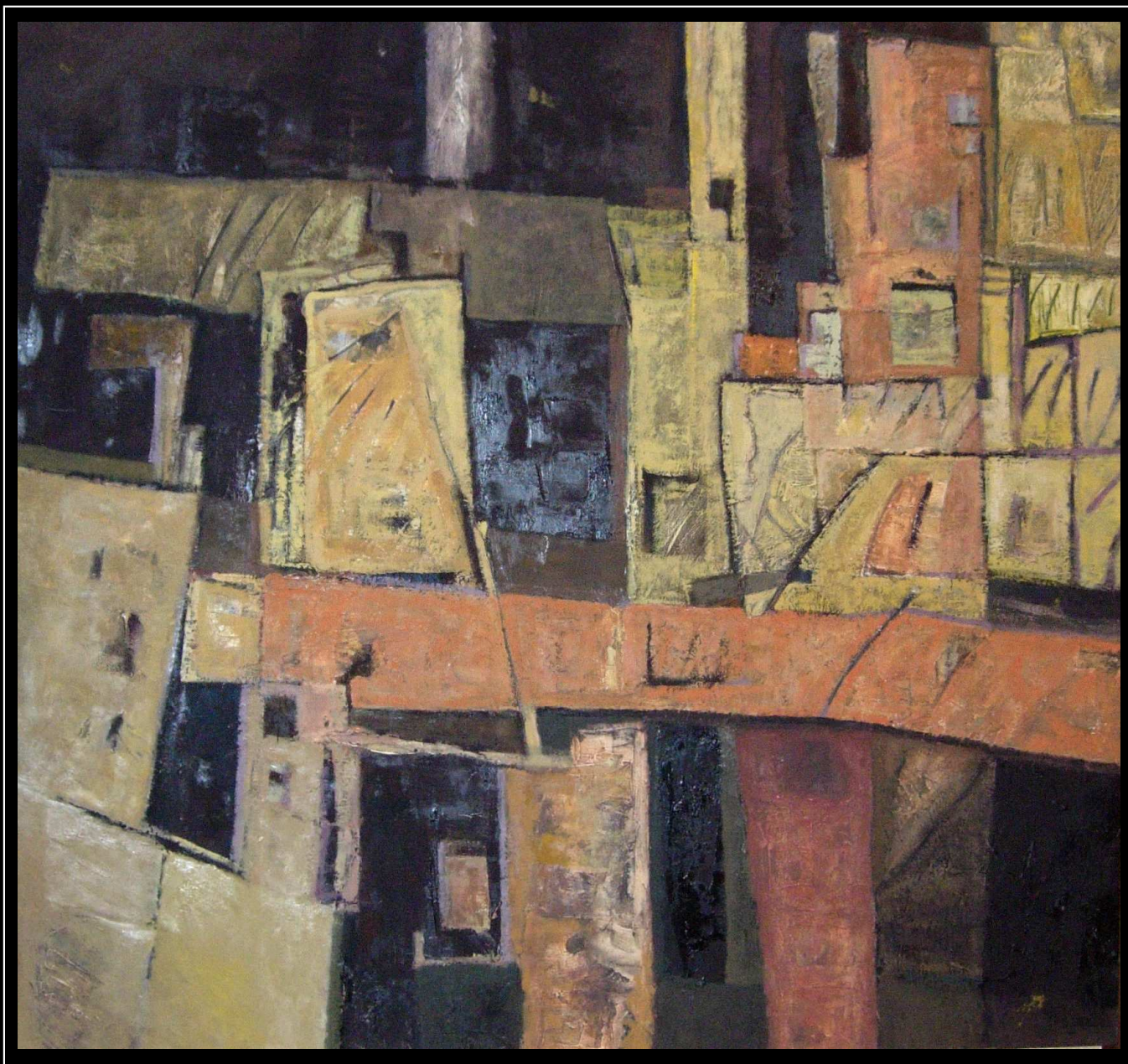
Óleo sobre tela



Laderas

0,90 X 0,85 m

Óleo sobre tela



Ventana sur
0,90 X 0,85 m
Óleo sobre tela

HUELLAS E INDICIOS

¿Qué es lo que queda después de agotar la mirada?

Los recuerdos que son innombrables, la esencia, la gracia, la sensación que es más persistente que la vivencia.

Ricardo Guerra ha pintado los habitantes y los espacios urbanos con colores que se disputan los rincones y los atardeceres, las claridades y los espacios difíciles. Ha estado ahondando en los intercambios culturales, en los diferentes sistemas comunicativos, en las mezclas audiovisuales; se ha dedicado a interpretar a los grupos humanos en diferentes contextos, tiempos y lugares, decantando su lenguaje, su gestualidad pictórica.

Se niega a abandonar el color y las superficies y desarrolla signos que trascienden los tiempos y las fronteras. Sus composiciones pictóricas se llenan de variaciones vibrantes de color, son armonías que suenan y retumban en el inconsciente.

Al entrar en contacto con ellas se siente que algo nos recuerda y no sabemos qué es, nos está hablando de pueblos ancestrales o primarios, de juegos con códigos herméticos, del erotismo como algo individual, de pasiones y vivencias de quienes se encuentran día tras día en las aceras y confunden la comunicación con la convivencia. Su obra nos relata esos silencios y esos supuestos de las ciudades atestadas de gente desconocida, es un intento por llegar a los elementos que sobreviven en la más profunda capa simbólica.

Podría optar, por los signos reconocidos, por las superposiciones visuales de los espacios urbanos, pero se adentra en el inconsciente colectivo buscando las raíces culturales que nos componen sin encontrar las diferencias, establece un universo de indicios que se repiten en las diferentes expresiones de la especie, se acerca a la música, sin abandonarse a la construcción audiovisual, se dedica a las armonías y genera colores que pueden ser tiempo o espacio, colores que son la huella de lo vivido, de lo deseado o lo conocido.

Ricardo Elías Guerra Vargas

Cra. 3ª N° 21-46 Torre A - Apto 3002 (Torres de Fenicia)
Teléfonos: 241 06 50 - 315 293 9858 ricardguerra@gmail.com

Bogotá 8 de Diciembre de 1952

ESTUDIOS

Universidad Nacional de Colombia Bogotá 1980 – 1987

EXPOSICIONES (Selección)

COLECTIVAS

Salón Centenario	Universidad Nacional	Bogotá
XXXI Salón Anual de Artistas Colombianos		Medellín. 1987.
Colombianos en París	Universite Paris8	París 1997
Artistas latinoamericanos		Miami 2001

INDIVIDUALES

Armarios:	Casa del Molino del Boquerón	Bogotá 1987
Obra íntima:	Taller del Artista	Bogotá 1990
Espacios difíciles:	Galería Gartner-Torres	Bogotá 1992
Claridades Urbanas:	Galería Gartner-Torres	Bogotá 1994
Paisaje urbano:	Taller del Artista	Bogotá 2000
Reencuentro:	Café del Arte	Bogotá 2005